33. MPN
MUSICA POLONICA NOVA

DACAMERA

GALERIA DŹWIĘKÓW

WYDARZENIE SPECJALNE W RAMACH NOCY MUZEÓW

14.05.2022

NARODOWE FORUM MUZYKI WROCŁAW

SOUND GALLERY
SPECIAL EVENT OF THE NIGHT OF MUSEUMS
NATIONAL FORUM OF MUSIC

1

INTERNAL VISIT
foyer +2
15.00–23.00 3 pm–11 pm **instalacja** installation
16.00, 18.30 4 pm, 6.30 pm **performance na żywo** live performance

2

DRYNGIEL
Centrum Edukacyjne NFM NFM Education Centre **+4**
15.00–23.00 3 pm–11 pm **instalacja** installation
15.00, 17.00, 19.00 3 pm, 5 pm, 7 pm **warsztaty** workshop

3

POETRY IN MOTION
foyer -1, czerwone kanapy red sofas
15.00–23.00 3 pm–11 pm **instalacja** installation

4

ALIAS
Sala Czarna Black Hall **-3**
17.30, 19.00, 21.00 5.30 pm, 7 pm, 9 pm

5

THEY CAN'T SEE YOU LIKE I CAN
VIP Room +1
15.30, 17.30, 22.00 3.30 pm, 5.30 pm, 10 pm

6

ZERO GAINED
Green Room 0
20.00, 21.00 8 pm, 9 pm

7

ARGURO
Green Room 0
15.00, 17.00 3 pm, 5 pm

8

SEEKING MOTHER
foyer +3
18.00, 20.30, 23.00 6 pm, 8.30 pm, 11 pm

9

VIOLA DA GAMBA
foyer +4
17.30, 19.30, 21.30 5.30 pm, 7.30 pm, 9.30 pm

10

RANDOM CHECK III
Sala Czerwona Red Hall, **foyer -3**
16.00, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30
4pm, 6.30 pm, 7.30 pm, 8.30 pm, 9.30 pm, 10.30 pm

11

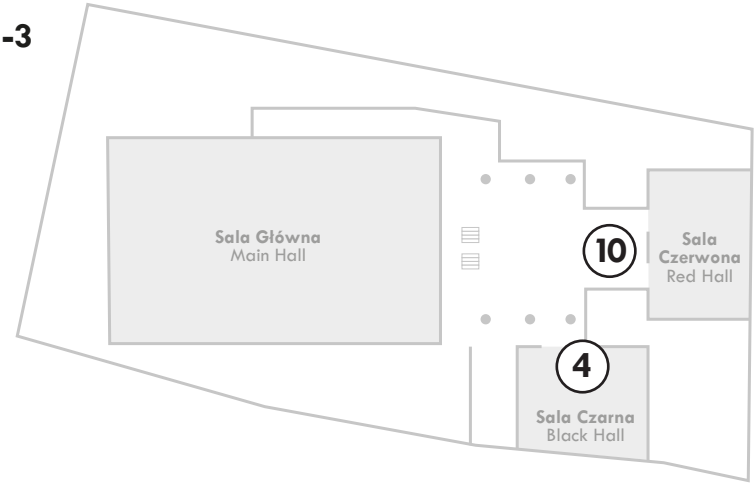
DUO VAN VLIET
Sala Kameralna Chamber Hall **+2**
16.30, 20.00, 22.30 4.30 pm, 8 pm, 10.30 pm

WYDARZENIA EVENTS

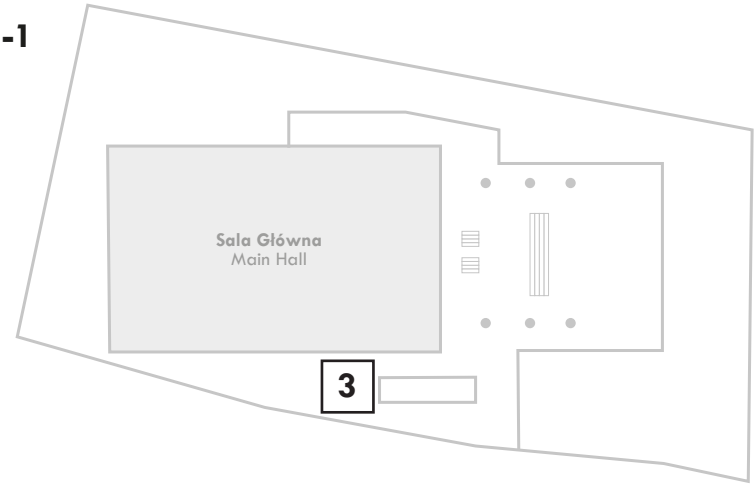
INSTALACJA INSTALLATION

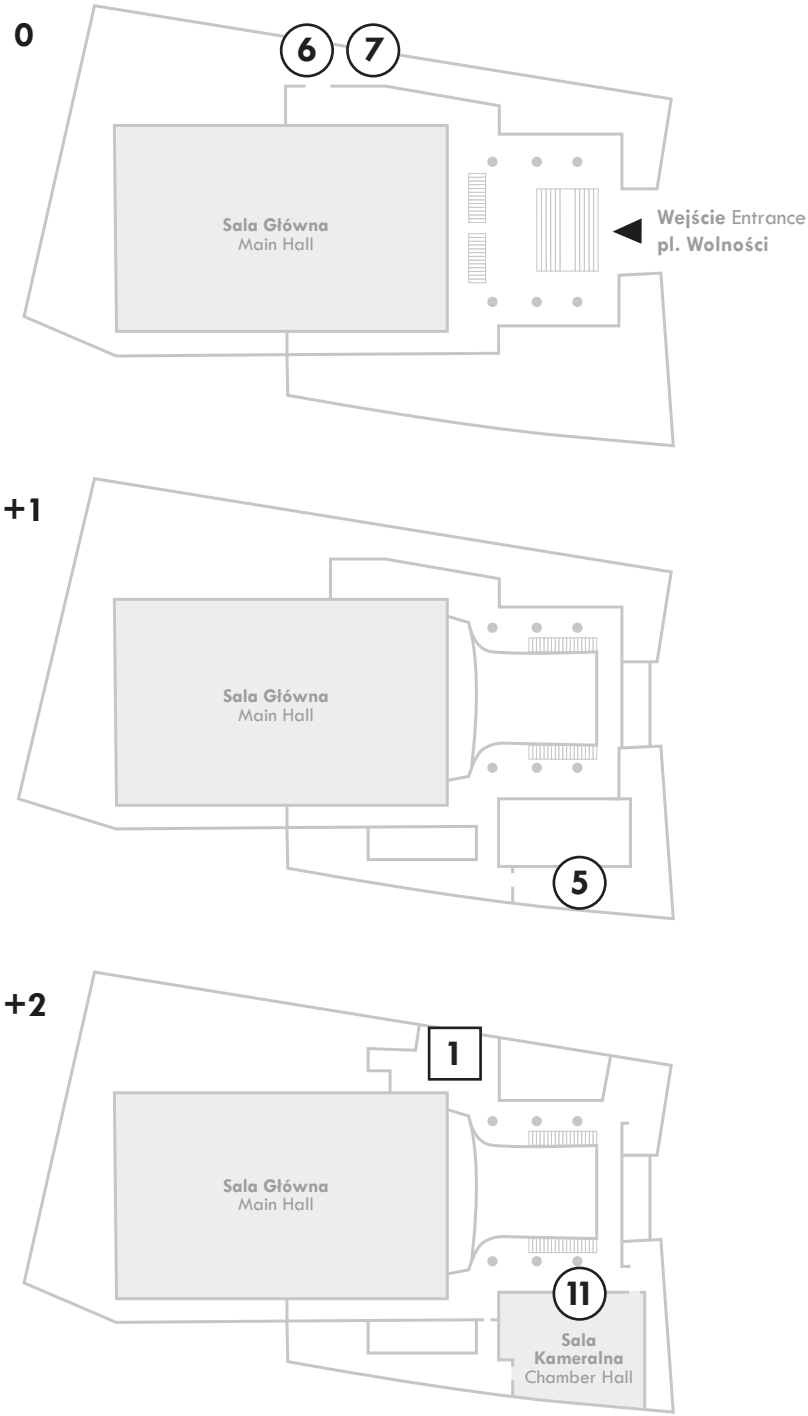
AKCJA ACTION

-3

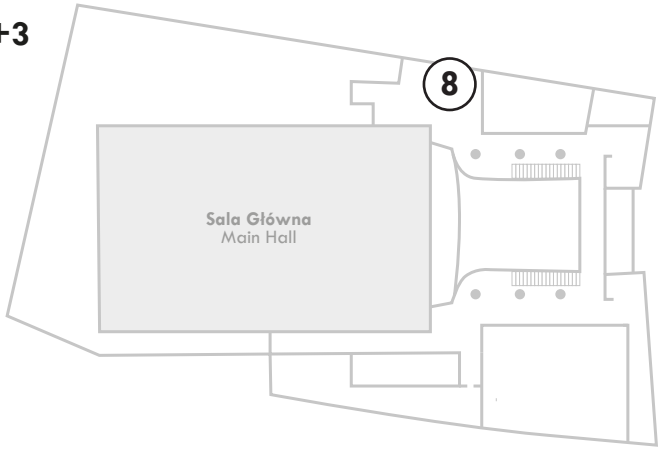


-1

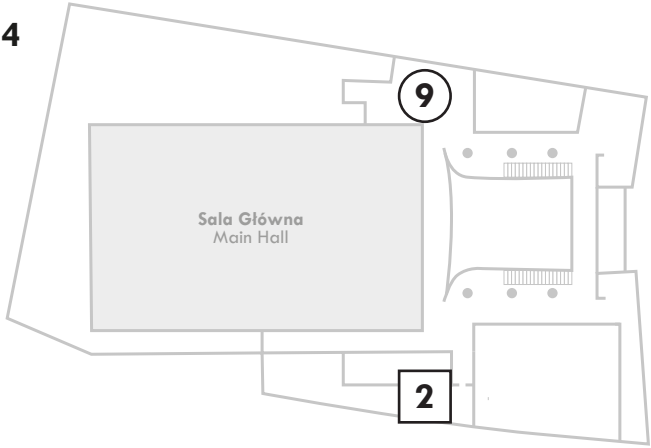



0
6
7
Sala Główna
Main Hall
Wejście Entrance
pl. Wolności
+1
Sala Główna
Main Hall
5
+2
1
Sala Główna
Main Hall
11
Sala Kameralna
Chamber Hall

+3



+4



14.05 __ **sobota** Saturday __ **15.00–23.00** 3 pm–11 pm __ **Wrocław, NFM**

GALERIA DŹWIĘKÓW
SOUND GALLERY

WYDARZENIE SPECJALNE W RAMACH NOCY MUZEÓW
SPECIAL EVENT OF THE NIGHT OF MUSEUMS

GALERIA DŹWIĘKÓW – CO TO TAKIEGO?
Podczas tegorocznej Nocy Muzeów przestrzeń Narodowego Forum Muzyki wypełnią rozmaite instalacje i akcje dźwiękowe, usytuowane w nieoczywistych zakątkach budynku (także tych na co dzień niedostępnych dla odwiedzających). Ale na czym polega GALERIA DŹWIĘKÓW? Mimo że słowo „galeria" momentalnie odsyła nas do sfery wizualnej i kojarzy się z przestrzenią muzeum, w tym przypadku elementem podlegającym obserwacji jest… dźwięk. Chociaż o dźwięku myślimy zwykle w kontekście sytuacji koncertowej, która ma swoje konwencjonalne ramy, w GALERII DŹWIĘKÓW odbiorca sam decyduje, na ile faktycznie chce się zaangażować w słuchanie. Od niego zależy, ile czasu pragnie i może poświęcić danemu dziełu, na ile je eksplorować i kiedy podążyć dalej w poszukiwaniu nowych wrażeń. Na program wydarzenia składają się dwa nurty – INSTALACJE oraz AKCJE – wszechstronnie pożytkujące przestrzeń NFM. To nie przypadek, bo tegoroczna edycja festiwalu **MUSICA POLONICA NOVA** (którego GALERIA jest częścią), kładzie nacisk m.in. na aktywne wykorzystanie otaczającej nas przestrzeni oraz na połączenie sfery muzycznej z wizualną. Przechadzając się po budynku, będą Państwo mieli okazję zapoznać się z rozmaitymi dziełami: stricte muzycznymi, ale i audiowizualnymi. To prawdopodobnie jedyna taka okazja. Zakątki Narodowego Forum Muzyki staną się otwartą przestrzenią wypełnioną dźwiękowymi instalacjami, które każdy będzie mógł poznawać i interpretować w swoim tempie. **Zapraszamy!**

Wstęp wolny Free admission

english
version

Liczba miejsc na projekty zaplanowane w salach i pomieszczeniach NFM jest ograniczona. Zapisy na wydarzenie *Dryngiel* prowadzone są poprzez formularz zgłoszeniowy dostępny od 5.05.2022 na stronie internetowej NFM.

Wejściówki na pozostałe bezpłatne wydarzenia będą wydawane bezpośrednio przed danym wydarzeniem, przy wejściu do sali. Na wydarzenia zaplanowane w przestrzeni foyer wejściówki nie obowiązują. Wcześniejsza rezerwacja wejściówek nie jest możliwa.

Zapraszamy Gości GALERII DŹWIĘKÓW na pozostałe wydarzenia festiwalu **MUSICA POLONICA NOVA**, które odbędą się w **NFM** dniach **25–29 maja!**

INTERNAL VISIT

foyer +2
15.00–23.00 3 pm–11 pm ▬ **instalacja** installation
16.00, 18.30 4 pm, 6.30 pm ▬ **performance na żywo** live performance

Sześciokanałowa instalacja dźwiękowa na media mechaniczne i cyfrowe oraz ingerencje performatywne Six-channel sound installation for mechanic and digital media and performative interventions

PAWEŁ ROMAŃCZUK – koncepcja, performance idea, performance

Gdyby przypisać dźwiękom zachowania organizmów żywych, można by sobie wyobrazić, że dźwięki spotykają się ze sobą, reagują na siebie, bywają w określonych miejscach, odwiedzają się wzajemnie, doświadczają bardzo interesujących wydarzeń i odwrotnie – czują pustkę i nijakość. Wtedy być może tworzą grupy, wymieniają się pomysłami i wątpliwościami, zaciekawiają się wzajemnie i następnie nudzą sobą. I tak jak wcześniej czekają na siebie, licząc na udaną wizytę, tak później unikają się z obawy o stracony czas i energię w niedobranym towarzystwie. Te i inne oczekiwania socjalizujących się dźwięków wprowadzają je również w stany wahliwe, niepewne, przywodzące na myśl brak zdecydowania. W odróżnieniu od wielogłosowych dyskusji w kameralnym gronie, a nawet przekrzykiwania się i śpiewów typowych dla sąsiedzkich imprez, bywa i tak, że każdy dźwięk pozostaje sam w czterech ścianach własnego wnętrza, odganiając myśli o przebywaniu w akustycznej przestrzeni wspólnej. Brzmieć, milczeć? Zostać, wyjść?

DRYNGIEL

Centrum Edukacyjne NFM NFM Education Centre **+4**
15.00–23.00 3 pm–11 pm

Finał warsztatów dźwiękowych dla dzieci Finale of a sound workshop for children

MATEUSZ RYCZEK – kurator projektu project curator

15.00 3 pm
Dryngiel I – warsztaty dla dzieci w wieku 4–6 lat workshop for children aged 4–6, **udział dziecka wraz z jednym opiekunem, czas trwania 30–45 min** each child can come with one carer, duration 30-45 minutes

17.00 5 pm
Drynigiel II – warsztaty dla dzieci w wieku 7–10 lat / workshop for children aged 7–10, **udział dziecka bez opiekunów, czas trwania 45 min** / children participate withour carers, duration 45 minutes

19.00 7 pm
Dryngiel III – warsztaty dla młodzieży w wieku 11–15 lat workshop for teens aged 11–15, **udział dziecka bez opiekuna, czas trwania 45–60 min** teens participate without carers, duration 45–60 minutes

Dryngiel – pod tym tytułem kryje się cykl warsztatów dla dzieci w trzech grupach wiekowych, podczas którego powstaną minikompozycje elektroniczne – „dryngle". Punktem wyjścia będą sample dźwiękowe nadesłane przez kompozytorki i kompozytorów biorących udział w tegorocznej edycji festiwalu **MUSICA POLONICA NOVA** oraz członków Wrocławskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich. Pod opieką merytoryczną kompozytora Mateusza Ryczka uczestnicy warsztatów stworzą swoje minikompozycje przy pomocy programów muzycznych. Wykorzystane zostaną cyfrowe techniki przetwarzania dźwięków oraz program montażowy Cubase. Dryngle będą udostępnione do odsłuchania i pobrania (np. jako dzwonek do smartfona) na stronach internetowych NFM i Miejskiej Biblioteki Publicznej oraz w postaci miniinstalacji artystycznej w Centrum Edukacyjnym NFM, gdzie przy pomocy specjalnie zaprojektowanego przycisku będzie można losować i słuchać poszczególnych „dryngli".

Współorganizatorzy In partnership with:
MultiCentrum / Miejska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu, Wrocławski Oddział Związku Kompozytorów Polskich MultiCentrum / Tadeusz Różewicz City Library in Wrocław, Polish Composers' Union Wrocław Division

MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu MBP

MULTICENTRUM

ZKP związek kompozytorów polskich

POETRY IN MOTION

foyer -1, czerwone kanapy red sofas
15.00–23.00 3 pm–11 pm ▬ **instalacja** installation

MARIAN OSLISLO – kurator projektu project curator

Prowadzący Supervisors**: prof. MARIAN OSLISLO, dr hab. KSAWERY KALISKI, mgr PIOTR CEGLAREK, inż. KRZYSZTOF ZYGALSKI**

Prace studentów i dyplomantów Pracowni Działań Multimedialnych na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach: Works by students and degree candidates of Academy of Fine Arts in Katowice, Multimedia Studio of Design Department**:**

SYLWIA DYBICH ***Hiperprzestrzeń***
MAŁGORZATA PAWIŃSKA, KACPER MUTKE ***Live Set***
PIOTR KONCEWICZ ***Atom in the Universe***
MACIEJ MAJER ***Oczy***
MACIEJ MAJER ***Philip K. Dick***
MARTA WIECZOREK ***Haiku***
JUSTYNA BRZĄKALIK ***Too Much***
IZABELA TYMUSZ ***Neon***
TOMASZ STROJECKI ***Twisted Transistor***
PAULINA URBAŃSKA ***Portret połowy XX wieku***
PAWEŁ RATAJCZYK ***Oda świąteczna***
KINGA LIMANOWSKA ***Lokomotywa***
RAFAŁ WŁODAREK ***where-the-soul-is***
MOHAMMAD DORCHEH ***Az hoosh mi***
DAMIAN ŻAK ***Mnie to***
AGATA KLASIŃSKA ***Wycinki***

Prezentowane podczas festiwalu prace studentów i dyplomantów Pracowni Działań Multimedialnych na Wydziale Projektowym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach dotyczą typografii kinetycznej (*poetry in motion* – poezji w ruchu). Tekst (mówiony, pisany) w XXI wieku nadal odgrywa główną rolę w międzyludzkiej komunikacji. Cyberprzestrzeń dała jednak projektantom i artystom wizualnym zupełnie nowe możliwości kreowania przekazu tekstowego. Układy typograficzne nie są już tylko obrazami statycznymi, kojarzonymi głównie z mediami drukowanymi. Stały się ważnym elementem mediów dynamicznych, otwierając się na zagadnienia leżące poza tradycyjnym obszarem zainteresowań sztuk plastycznych, np. kluczowym elementem procesu projektowego stał się czas (*time-based media*). Praca nad typografią kinetyczną wymaga więc znajomości zagadnień z zakresu zaawansowanej techniki komputerowej, a także technologii filmowej oraz narratologii. Takie transdyscyplinarne przygotowanie jest niezbędne do tworzenia przekazów (tekstów narracyjnych) przy pomocy nowych technologii.

Partner: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
In partnership with: Academy of Fine Arts in Katowice

aspkatowice

ALIAS

4

Sala Czarna Black Hall **-3**
17.30, 19.00, 21.00 5.30 pm, 7 pm, 9 pm

LUTOSAIR QUINTET:
JAN KRZESZOWIEC – flet flute
KAROLINA STALMACHOWSKA – obój oboe
MACIEJ DOBOSZ – klarnet clarinet
ALICJA KIERUZALSKA – fagot bassoon
MATEUSZ FELIŃSKI – róg horn

Program Programme:
HANNA KULENTY *Alias* na kwintet dęty for wind quintet** **(2021)**

Alias to utwór jednoczęściowy, napisany w technice *musique surréalistique*. Inaczej niż w poprzednich utworach Hanny Kulenty, nie znajdziemy w nim zestawień kontrastujących, współgrających albo współzawodniczących ze sobą wątków muzycznych. Jego forma oparta jest tylko na jednym temacie, powielanym, przekształcanym, rozciąganym i zacieśnianym w czasie zarówno muzycznym, jak i niemuzycznym. Struktura utworu umożliwia płynne i naturalne przenikanie się tych dwóch czasów na zasadzie swoistego perpetuum mobile.

Odczucie, które kompozytorka ma zamiar wywołać, można porównać do tego towarzyszącego obserwacji surrealistycznych obrazów holenderskiego artysty grafika M.C. Eschera. Podobnie jak w dziełach Eschera ukazujących np. schody, które jednocześnie prowadząc do góry i w dół, a my nie potrafimy ocenić, w którym momencie zmienia się kierunek, w muzyce kompozytorka chce uzyskać współistnienie płaszczyzn czasoprzestrzennych, bez wywoływania wrażenia, że coś się nagle zmieniło.

Zamówienie utworu *Alias* na kwintet dęty H. Kulenty dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. The commissioning of the *Alias* for wind quinetet by H. Kulenty was co-financed from the funds of the Ministry of Culture and National Heritage, coming from the Culture Promotion Fund as part of the programme "Composing Commissions" realised by the National Institute of Music and Dance.

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

THEY CAN'T SEE YOU LIKE I CAN

VIP Room +1
15.30, 17.30, 22.00 3.30 pm, 5.30 pm, 10 pm

KRZYSZTOF GUŃKA – saksofon saxophone
TOMASZ SOWA – klarnet basowy bass clarinet
PAWEŁ MALINOWSKI – elektronika electronics

Program Programme:
PAWEŁ MALINOWSKI *They Can't See You Like I Can* na klarnet basowy, saksofon basowy, elektronikę i wideo for bass clarinet, bass saxophone, electronics and video **(2018)**

Places devoted to the night,
Remote from tumult and from noise,
How ye my restless thoughts delight!
O solitude, my sweetest choice.

Katherine Philips

W tym krótkim utworze muzycy oddzieleni są od siebie fizyczną barierą, a ich jedynym źródłem kontaktu ze sobą są ekrany telewizorów. Podobnie jak sztuczny marmur, aloes i złoto, tak stockowa muzyka tła stanowi nieodłączny element powtarzających się, prawie identycznych przestrzeni publicznych, tak charakterystycznych dla późnego kapitalizmu.

ZERO GAINED

Green Room 0
20.00, 21.00 8 pm, 9 pm

KRZYSZTOF WOŁEK – elektronika electronics

Program Programme:
KRZYSZTOF WOŁEK *Zero Gained* na mikser analogowy for no-input mixer **(2016)**

Zero Gained to otwarty projekt improwizatorski Krzysztofa Wołka, rozpoczęty w 2016 roku. Szum elektryczny, naturalnie tworzący się w mikserze analogowym, mikrofonach kontaktowych i przewodach, jest amplifikowany i poddawany procesom sprzężenia zwrotnego, a następnie dystrybuowany do głośników i przetworników. Oprócz tego jest dalej procesowany na komputerze za pomocą autorskich narzędzi przetwarzania dźwięku. Efektem jest improwizowana muzyka, łącząca dźwięk analogowy z cyfrowym.

ARGURO

Green Room 0
15.00, 17.00 3 pm, 5 pm

ALICJA MOLITORYS – flet flute
KRZYSZTOF WOŁEK – elektronika electronics

Program Programme:
KRZYSZTOF WOŁEK *Arguro* na flet i elektronikę for flute and electronics **(2009)**
RYSZARD OSADA *Prism* na flet solo for solo flute* **(2022)**
VOLODYMYR RUNCHAK *Homo ludens I* na flet solo for solo flute **(1991)**

Krótki recital Alicji Molitorys bierze swój tytuł od kompozycji Krzysztofa Wołka. Słowo „arguro" wywodzi się z rdzenia praindoeuropejskiego i można je przetłumaczyć jako „srebro" albo szerzej, jako „błyszczący metal". Nie chodzi jedynie o materiał, z którego dziś najczęściej produkuje się flety. Srebro charakteryzuje się najlepszym przewodnictwem elektrycznym ze wszystkich pierwiastków, co konceptualnie odsyła słuchacza do partii elektroniki realizowanej przez kompozytora.

Drugi z utworów metaforycznie odnosi się z kolei do optyki. W *Prism* Ryszard Osada nawiązał do zjawiska rozszczepienia światła przechodzącego przez pryzmat. Utwór opiera się na eksploracji trzech najniższych dźwięków fletu oraz ich odkształcaniu, „rozszczepianiu" w strukturach sonicznych wywodzących się z tonów podstawowych i ich alikwotów. Przebieg kompozycji (choć zawiera dość dokładne oznaczenia czasowe będące propozycją kompozytora) zależy w dużej mierze od interpretacji wykonawcy.

Wreszcie *Homo Ludens I* Volodymyra Runchaka to kompozycja otwierająca cykl wirtuozowskich utworów na różne instrumenty. Od flecistki wymaga nie tylko doskonałej techniki klasycznej, ale biegłości i łatwości w wykorzystywaniu technik awangardowych: muzykalnego wydobywania szmerów i szumów, śpiewania podczas gry, grania ćwierćtonów i multifonów.

SEEKING MOTHER

8

foyer +3
18.00, 20.30, 23.00 6 pm, 8.30 pm, 11 pm

MICHAŁ LAZAR – gitara elektryczna, syntezator electric guitar, synthesizer
ALEKSANDER WNUK – instrumenty i obiekty perkusyjne percussive objects and instruments

Program Programme:
Improwizacje Improvisation

Kobieta (matka?) krąży w przestrzeni, której nie rozpoznaje. Szuka właściwego miejsca, nigdzie nie pozostaje na dłużej, jej wybory są alogiczne. Ciało matki dzieli się na fragmenty, a każdy z nich obiera inny kierunek. Staje się ono niefunkcjonalne, sprzeczne, fragmentaryczne – ciało w rozpadzie. Tuż obok krążą tysiące sierot, szukając swoich domów i matek.

Przestrzeń, w której zatrzymał się czas. Brzmienie, które gęstością przypomina rzeźbę. I wreszcie muzyka wprawiająca w drżenie całe ciało. Aleksander Wnuk i Michał Lazar znacznie poszerzają definicję duetu perkusji i gitary, mieszając awangardę muzyczną, post-rock i dark ambient. Prowadzą sugestywną narrację – od poczucia strachu, izolacji, poprzez chwilowe uspokojenia po momenty dźwiękowej magii.

Utwór *seeking mother* powstał pierwotnie jako część spektaklu tanecznego *Manhattan*. Duet znacznie pogłębił jednak tę brzmieniową koncepcję w ramach przygotowań do debiutanckiego albumu.

VIOLA DA GAMBA

foyer +4
17.30, 19.30, 21.30 5.30 pm, 7.30 pm, 9.30 pm

JULIA KARPETA – viola da gamba

Program Programme:
ALINA BŁOŃSKA ***Tombeau pour Pologne*** **na violę da gamba solo** for solo viola da gamba* **(2012)**
PRZEMYSŁAW MICHALAK ***Sette corde del mondo*** **na violę da gamba solo** for solo viola da gamba **(2018)**

Podczas recitalu Julii Karpety usłyszymy dwa utwory napisane w XXI w. na instrument kojarzony zazwyczaj z muzyką dawną. Kompozycja Aliny Błońskiej nawiązuje do gatunku muzycznego powszechnie spotykanego w siedemnastowiecznym repertuarze na ten instrument. „Tombeau" po francusku oznacza „grób, nagrobek", a utwory tego typu służyły uczczeniu pamięci zasłużonych zmarłych. Tym razem nie chodzi jednak o upamiętnienie konkretnej osoby, lecz o złożenie hołdu całemu narodowi – Polsce i wszystkim Polakom, którzy na przestrzeni wieków prowadzili bohaterską walkę o niepodległość swojej ojczyzny.

Z kolei Przemysław Michalak, autor *Sette corde del mondo*, pragnął uchwycić w kompozycji krajobrazy różnych zakątków świata. Oto jego wiadomość: „Drogi słuchaczu, trudne przed Tobą zadanie. Zamknij oczy, wsłuchaj się w muzykę. Pozwól swojej wyobraźni przenieść Cię w odpowiednie miejsce. Niech muzyka sama zdecyduje, jaką ścieżką Cię pokieruje!".

RANDOM CHECK III

Sala Czerwona Red Hall, **foyer -3**
16.00, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 4 pm, 6.30 pm, 7.30 pm, 8.30 pm, 9.30 pm, 10.30 pm

Międzyuczelniany projekt muzyczno-wizualny Intercollegiate music-and-video project

Pomysłodawca i koordynator Initiator and coordinator**: MARCIN RUPOCIŃSKI**
Kuratorzy Curators**: MAJA WOLIŃSKA, MARCIN RUPOCIŃSKI**

Przed rozpoczęciem pierwszego wydarzenia w ramach *Random Check III* Before the start of the first event of *Random Check III*:
ADAM PORĘBSKI (muzyka music), **ANGELIKA IŻYKOWSKA (wideo** video) ***Sol Invictus β***

16.00 4 pm
ADAM PORĘBSKI, ANGELIKA IŻYKOWSKA – komputer computer (***Sol Invictus a***)
AGNIESZKA SMĘTEK – taniec dance
CHELSEA LOEW, ALPEREN ŞAHIN – komputer computer (***Made of and unto***)
CHELSEA LOEW – autorskie instrumenatrium ceramiczne original ceramic instruments
Program Programme**:**
ADAM PORĘBSKI (muzyka music), **ANGELIKA IŻYKOWSKA (wideo** video) ***Sol Invictus a***
CHELSEA LOEW (muzyka music), **ALPEREN ŞAHIN (wideo** video) ***Made of and unto***

18.30 6.30 pm
MARCIN RUPOCIŃSKI, MAJA WOLIŃSKA – komputer computer
Program Programme**:**
MARCIN RUPOCIŃSKI (muzyka music), **MAJA WOLIŃSKA (wideo** video) ***Random check 3***

19.30 7.30 pm
KRZYSZTOF RAU, DOMINIKA SIEMIŃSKA, KARYNA BARATAVA – komputer computer
Program Programme**:**
KRZYSZTOF RAU (muzyka music), **DOMINIKA SIEMIŃSKA, KARYNA BARATAVA, DOMINIK PODSIADŁY (wideo** video) ***Description of the flight 2933***

20.30 8.30 pm
ADAM WIELICKI, WOJCIECH GIŁKA – puzon basowy bass trombone
HUBERT BAŁDYGA – tuba
MACIEK MICHALUK, BARTOSZ RADZIKOWSKI – kontrolery controllers
Program Programme**:**
MACIEK MICHALUK (muzyka music), **BARTOSZ RADZIKOWSKI (wideo** video) ***b)))))))***

21.30 9.30 pm
AGATA ZEMLA, ALEKSANDRA TROJANOWSKA – komputer computer
Program Programme:
AGATA ZEMLA (muzyka music**), ALEKSANDRA TROJANOWSKA (wideo** video**)** ***Korelacje***

22.30 10.30 pm
OLGIERD ŻEMOJTEL, MICHAŁ BEDNARSKI, PAWEŁ MASIN – komputer computer ***(1+1=)***
ANNA SIENICKA – głos voice
AREK DRZYZGA – gitara elektryczna electric guitar
JAKUB JUGO – perkusja percussion
BERENIKA WOJNAR, PATRYCJA MACIASZEK – komputer computer (***Na moich oczach rodzi się potwór***)
Program Programme:
OLGIERD ŻEMOJTEL (muzyka music**), MICHAŁ BEDNARSKI, PAWEŁ MASIN (wideo** video**)** ***1+1=***
BERENIKA WOJNAR (muzyka music**), PATRYCJA MACIASZEK (wideo** video**)** ***Na moich oczach rodzi się potwór***

Projekcja informacyjna we foyer Information projected in the foyer **– TOMASZ OSTASZEWSKI**

Random Check III to kolejna edycja międzyuczelnianego, interdyscyplinarnego projektu artystycznego, powstającego dzięki zaangażowaniu przede wszystkim młodych twórców (głównie studentów oraz doktorantów) reprezentujących wrocławskie uczelnie artystyczne: Akademię Muzyczną oraz Akademię Sztuk Pięknych. W ramach każdej edycji projektu powstaje szereg nowych kompozycji audiowizualnych wykonywanych na żywo. Do tej pory *Random Check* gościł na festiwalach Sacrum Profanum oraz Audio Art, a także – w bardziej kameralnej odsłonie – w Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu. W 2021 roku twórcy projektu zostali uhonorowani Nagrodą Kulturalną Dolnego Śląska „Silesia".

Uczestnicy projektu: studenci i absolwenci Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu Project members: students and graduates of E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław and K. Lipiński Academy of Music in Wrocław.
Autorskie instrumentarium ceramiczne użyte w utworze Chelsea Loew powstało dzięki uprzejmości Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. The original ceramic instruments used in the piece by Chelsea Loew were made thanks to the kind assistance of the Ceramics and Glass Departament of the E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław.
Współorganizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu In partnership with: E. Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław and K. Lipiński Academy of Music in Wrocław

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU
WYDZIAŁ GRAFIKI I SZTUKI MEDIÓW 1999 2021
AKADEMIA MUZYCZNA im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

DUO VAN VLIET

Sala Kameralna Chamber Hall **+2**
16.30, **20.00**, **22.30** 4.30 pm, 8 pm, 10.30 pm

RAFAŁ ŁUC – akordeon accordion
IAN ANDERSON – altówka viola

Program Programme:
GRAŻYNA PSTROKOŃSKA-NAWRATIL ***…Hey, Hey – Fairy's Play (albo zabawy duszka)*** **z cyklu** from ***Madrygały*** **na akordeon i altówkę** for accordion and viola** **(2021)**
ARTUR KROSCHEL ***Invisible*** **na akordeon i altówkę** for accordion and viola** **(2021)**
RAFAŁ ZAPAŁA ***USŁUGA*** **na akordeon, altówkę i wideo** for accordion, viola and video **(2020)**

Duo van Vliet, założone przez Rafała Łuca i Iana Andersona, nosi nazwisko nieprzewidywalnego twórcy awangardowego rocka – Captaina Beefhearta. W swoistym hołdzie jego pamięci muzycy stale poszerzają możliwości twórcze rzadko spotykanego, ale frapującego zestawienia, jakim jest współpraca akordeonu i altówki. Duo realizuje ten cel, m.in. zamawiając jak najwięcej utworów na swój skład.

Podczas recitalu prawykonane zostaną aż dwie kompozycje. Utwór *…Hey, hey – Fairy's Play (albo zabawy duszka)* Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil należy do autorskiego cyklu *Madrygały*. Wedle jego zasady klucz do kompozycji stanowi jej tytuł. Artur Kroschel w komentarzu na temat *Invisible* jest równie tajemniczy: „Wielu rzeczy małych i wielkich nie widzę. Jaka jest choć jedna rzecz, której nie mogę zobaczyć?" Przeciwwagą będzie tu *USŁUGA* Rafała Zapały, w której pojawiają się konkretne, audio-wizualno-performatywne komentarze na temat położenia artysty-muzyka w późnokapitalistycznym społeczeństwie.

Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
The Witold Lutosławski National Forum of Music
pl. Wolności 1
50-071 Wrocław

tel. phone +48 71 715 97 96
e-mail: office@nfm.wroclaw.pl

Copyright © by
Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
Wrocław 2022

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji bez zgody właściciela praw jest zabronione. All rights reserved. Distribution of all or part of this publication without permission from the rights holder is prohibited.

ISBN 978-83-64875-86-1

* polskie prawykonanie Polish premiere
** prawykonanie world premiere

Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie.
The Presenter reserves the right to make changes to the pogramme.

NFM.WROCLAW.PL
MUSICAPOLONICANOVA.PL

Organizator Presenter:

NFM Narodowe Forum Muzyki

NFM – instytucja kultury miasta Wrocławia współprowadzona przez
NFM – City of Wrocław institution of culture co-managed by:

Wrocław miasto spotkań

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DOLNY ŚLĄSK

Projekt realizowany w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości oraz odbudowy polskiej państwowości
This project is part of the commemoration of the centennial of the regaining of independence and rebuilding Polish statehood

niepodległa

Współorganizator
In partnership with:

ZKP związek kompozytorów polskich

Sponsor NFM
NFM Sponsor:

PGE Energia Ciepła S.A.

Dofinansowano ze środków
Co-financed from the funds of:

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partnerzy Festiwalu Festival's Partners:

BAW Wrocław

70 lat BWA Wrocław

Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

aspkatowice

zaiks sprzyjamy wyobraźni

MBP Miejska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Różewicza we Wrocławiu

MULTICENTRUM

Partnerzy medialni Media Partners:

TVP Kultura

95 dwójka Polskie Radio

Radio Wrocław

polmic.pl

www.wroclaw.pl

Radio Ram 99,8 w dobrym tonie

Presto Muzyka Film Sztuka

Glissando